



FIȘA DISCIPLINEI
2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Departamentul Arte și Media
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii universitare	Licență
1.6. Forma de organizare	IF
1.7. Programul de studii	Interpretare muzicală – Canto

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	CANTO, D10LLVL111						
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Ioan-Emanuel CHERATA						
2.3. Titularul activităților de seminar/ laborator	C.d.a. Corina VLADA						
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1. Numărul de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp - ore/sapt.					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					22
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					22
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					22
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități.....					-
3.7. Total ore studiu individual					97
3.8. Total ore pe semestru					100
3.9. Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none">Cunoștințe de teorie muzicală, citirea partiturilor, cunoașterea cheilor muzicale, aptitudini vocale îmbinat cu un simț ritmic dezvoltat.
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none">Capacități de citire a partiturilor muzicale, gândire logică.Aptitudini vocale, simț ritmic dezvoltat, memorie auditivă.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">Sală dotată cu pian / instrument cu claviatură, stative, oglinzi, echipamente audio-video. Activitățile de învățare-predare se
--------------------------------	--

	vor putea desfășura în proporție de maximum 35% online sincron.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Acces la partituri, sală cu instrument cu claviatură, materiale didactice corespunzătoare.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea căroră contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none"> Studentul/absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical). Studentul/absolventul definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării. Studentul/absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific. Studentul/absolventul identifică surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului. Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene lingvistice și construcții gramaticale din limbile A și B și analizează texte în limbile A și B. Studentul/absolventul desfășoară antrenamente sportive.
Aptitudini (Abilități)	<p>Studentul/Absolventul:</p> <ol style="list-style-type: none"> Studentul/absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior. Studentul/absolventul identifică și utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (omofonă și polifonă, cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice. Studentul/absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural. Studentul/absolventul selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.) Studentul/absolventul aplică normele lingvistice atât în limba maternă, cât și în limbile străine studiate. Studentul/absolventul efectuează mișcări diferite ale corpului în mod armonios, pentru a efectua o sarcină specifică.

Responsabilitate și autonomie	Studentul/Absolventul:
	1. Studentul/absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.
	2. Studentul/absolventul analizează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală.
	3. Studentul/absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică.
	4. Studentul/absolventul elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic.
	5. Studentul/absolventul utilizează expresiile și cuvintele adecvate în producerea textelor orale și scrise
	6. Studentul/absolventul planifică și desfășoară un regim de educație fizică pentru a menține o stare fizică bună.

7. Conținuturi

7.1. CURS	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
1. Anatomia aparatului fonic natural – laringele și funcțiile sale în producerea sunetului	față în față (poate fi maximum 35% online sincron)	Expunere interactivă, demonstrație vocală, analiză auditivă, prezentare PowerPoint, demonstrație video, conversație interactivă, exercițiu practic.	2
2. Descrierea actului respirator. Tipuri de respirație și rolul lor în cântul vocal	față în față (poate fi maximum 35% online sincron)	Explicație, exercițiu practic individual și colectiv	2
3. Gimnastica respiratorie – tehnici aplicate pentru controlul fluxului de aer	față în față (poate fi maximum 35% online sincron)	Demonstrație practică, exercițiu aplicativ	2
4. Atacul sunetului, sprijinul costo-diafragmal și impostajia vocii	față în față (poate fi maximum 35% online sincron)	Analiză și demonstrație, feedback individual	2
5. Legarea sunetelor: legato, portamento, intonație corectă	față în față (poate fi maximum 35% online sincron)	Exercițiu practic, ascultare ghidată	2
6. Articulația vocalelor și consoanelor. Claritatea expresiei muzicale	față în față (poate fi maximum 35% online sincron)	Demonstrație practică, exersare controlată	2
7. Vocalize și exerciții de intonație, frazare și expresivitate	față în față (poate fi maximum 35% online sincron)	Exercițiu practic, corecție individuală	2
8. Studiul ornamentelor simple (apogiatură, mordent) și aplicarea	față în față (poate fi maximum 35% online sincron)	Analiză auditivă, demonstrație, interpretare	2

lor în repertoriu			
9. Aplicarea tehnicii vocale în interpretarea pieselor baroce	față în față (poate fi maximum 35% online sincron)	Ascultare, analiză de stil, demonstrație interpretativă	2
10. Interpretarea expresivă în context clasic și romantic	față în față (poate fi maximum 35% online sincron)	Analiză comparativă, demonstrație practică	2
Bibliografie selectivă:			
<ul style="list-style-type: none"> - Partituri specifice domeniului - minimum 5 studii acompaniate din autori consacrați: Aprile, Bordogni, Bona, Bordese, Concone, Duprez, Faure, Lütgen, Nava, Panofka, Vaccai etc; - minimum 5 piese arii, canzonete, madrigale, bergerette cu ornamentații din „Ars Nova” sau Renaștere și Baroc din creația compozitorilor: G. Caccini, Cl. Monteverdi, D. Scarlatti, F. Dowland, H. Purcell etc, - lieduri mai puțin pretențioase din punct de vedere tehnic și interpretativ din literatura muzicală miniaturală a compozitorilor: J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven, Fr. Schubert etc. Se vor studia și piese din creația muzicală românească a compozitorilor: Ed. Caudella, E. Mezzetti, Al. Flechtenmacher, C. Porumbescu, G. Dima etc. 			
Bibliografie generală:			
<p>Aprile, G. – <i>Esercizi di Canto</i> Bordogni, M. – <i>Vocalizzi per voce e pianoforte</i> Concone, G. – <i>Lyrical Studies</i> Vaccai, N. – <i>Metodo pratico di canto italiano</i> Caccini, G., Monteverdi, Cl. – <i>Arii și madrigale</i> Mozart, W.A., Beethoven, L. van – <i>Lieduri clasice</i> Porumbescu, C., Dima, G. – <i>Creații vocale românești</i></p>			

7.2. Seminar/laborator	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
1. Denumirea conținutului tematic: Exerciții de respirație aplicată și gimnastică respiratorie	față în față	Exersare individuală, observație dirijată	2
2. Vocalize simple – dezvoltarea rezonanței și susținerii sonore	față în față	Demonstrație și corectare în timp real	2
3. Exerciții de atac și impostăție vocală (registru, intensitate, timbru)	față în față	Feedback individual, modelare practică	2
4. Legarea sunetelor și controlul frazei muzicale	față în față	Exercițiu practic, analiza performanței	2
5. Articularea vocalelor și consoanelor în cânt	față în față	Aplicare practică, înregistrare și redare	2
6. Studiul ornamentelor simple și aplicarea lor în piese baroce	față în față	Exersare, comparație de stil	2
7. Studiul repertoriului	față în față	Interpretare practică,	2

vocal miniatural (lied, canzonetă, zarzuella, arie)		analiză de text	
8. Interpretarea pieselor în limbi străine (italiană, germană, franceză)	față în față	Exersare pronunție, corectare fonetică	2
9. Analiză interpretativă – aplicarea tehnicii vocale în repertoriu	față în față	Studiu de caz, feedback	2
10. Prezentare finală și evaluare a progresului vocal	față în față	Recital individual, demonstrație orală	2

Bibliografie selectivă:

- Partituri specifice domeniului
- minimum 5 studii acompaniate din autori consacrați: Aprile, Bordogni, Bona, Bordese, Concone, Duprez, Faure, Lütgen, Nava, Panofka, Vaccai etc;
- minimum 5 piese arii, canzonete, madrigale, bergerette cu ornamentații din „Ars Nova” sau Renaștere și Baroc din creația compozitorilor: G. Caccini, Cl. Monteverdi, D. Scarlatti, F. Dowland, H. Purcell etc,
- lieduri mai puțin pretențioase din punct de vedere tehnic și interpretativ din literatura muzicală miniaturală a compozitorilor: J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven, Fr. Schubert etc. Se vor studia și piese din creația muzicală românească a compozitorilor: Ed. Caudella, E. Mezzetti, Al. Flechtenmacher, C. Porumbescu, G. Dima etc.

Bibliografie generală:

Aprile, G. – *Esercizi di Canto*
 Bordogni, M. – *Vocalizzi per voce e pianoforte*
 Concone, G. – *Lyrical Studies*
 Vaccai, N. – *Metodo pratico di canto italiano*
 Caccini, G., Monteverdi, Cl. – *Arii și madrigale*
 Mozart, W.A., Beethoven, L. van – *Lieduri clasice*
 Porumbescu, C., Dima, G. – *Creații vocale românești*

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Deprinderea abilităților necesare pentru interpretarea vocală, aplicabile în activitatea didactică și artistică, individual, în cadrul corurilor sau al învățământului muzical.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	<i>Evaluarea pe parcursul semestrului:</i> -Înțelegerea conceptelor teoretice (anatomia aparatului vocal, respirație, impostatie, rezonanță, articulație). - Capacitatea de a aplica noțiunile teoretice în exerciții practice vocale. - Participare activă la cursuri și implicare	Evaluarea pe parcurs se bazează pe gradul de implicare în timpul dezbaterilor propuse și prezenta activă.	25%

	<i>Evaluarea la final de semestru:</i> -Expresivitate și interpretare artistică -Cunoașterea textului muzical -Progres individual	Interpretarea unei piese din repertoriul abordat (arie / lied / canzonetă).	25%
9.5. Seminar/laborator	<i>Evaluarea pe parcursul semestrului:</i> - Calitatea interpretării practice (intonaj, expresivitate, pronunție, respirație, frazare). - Gradul de progres individual față de nivelul inițial. - Capacitatea de lucru individual și colectiv (în duete / ansamblu). - Respectarea repertoriului stabilit și participarea la ore.	- Evaluare continuă pe parcursul semestrului (observație directă, feedback individual).	25%
	<i>Evaluarea la final de semestru:</i> -Expresivitate și interpretare artistică -Cunoașterea textului muzical -Progres individual	Interpretarea unei piese din repertoriul abordat (arie / lied / canzonetă).	25%
9.6. Standard minim de performanță: Studentul trebuie să demonstreze capacitatea de a interpreta corect o lucrare vocală simplă, conform cerințelor tehnico-expresive studiate (respirație, impostaj, susținere, articulație, intonație). Este necesar un minim de 50% din punctajul total pentru promovarea disciplinei.			

Data completării

01.10.2025

Titular de disciplină,

Conf. univ. dr. Ioan-Emanuel CHERATA

Semnătura titularului

Data avizării în departament

01.10.2025

Director de departament,

.....

Semnătura directorului de departament,

.....